

Wojciech Bońkowski

STRONA GŁÓWNA O MNIE ZASADY



magazyn v. Beta
WINO.pl
Portal poświęcony kulturze wina w Polsce

Jak na Zawiszy

[Przejdź do komentarzy](#)



[Degustacje](#) win z Nebbiolo w Albie (o których wstępne słowo [tu](#)) odbywają się w ciemno. Co rano 50–80 próbek opatrzonych tylko numerami i miejscem pochodzenia. Degustowanie nie wiedząc, co się degustuje, ma zapewnić równe traktowanie wszystkich producentów i maksymalny obiektywizm ocen. Na łamach [Magazynu WINO](#) i niniejszego bloga wyrażałem już wielokrotnie sceptycyzm co do tej formuły próbowania win. Oceny pozostają bowiem subiektywne, tyle że jeden zespół uwarunkowań (znajomość określonych winiarzy i takie lub inne wobec nich oczekiwania i uprzedzenia) zastąpiony zostaje przez inny (kolejność degustacji i różne sekwencje win). Takie degustacje w ciemno mają jednak wielką dla nas, winomanów zaletę: można sprawdzić, czy wina naszych faworytów faktycznie nam smakują w trudnych konkursowych warunkach.

(...)

Były jednak też i zdziwienia. W ciemno (ani też w jasno na popołudniowej sesji) nie podszedł jeden z moich bohaterów – [Giuseppe Rinaldi](#); zginął w tłoku tak zwykle wybijający się finezją [Elvio Cogno](#); Chiara Boschis z winiarni [E. Pira](#) wykonała taką stylistyczną wolę, że wzięłam ją za jakiegoś twardogłowego tradycjonalistę. Wina [Cordero di Montezemolo](#) próbowane we wtorek w posiadłości i w czwartek w sali degustacyjnej były jak niebo i ziemia. No i wysoko oceniałem wina do tej pory mało mnie przekonujące lub niezwracające na siebie uwagi: [Le Strette](#) (producent znany dotąd z rzadkiej białej Nascetty zrobił świetne balsamiczne Barolo Bergera Pezzole), [Bel Colle](#) (porządnie truskawkowe wina z Verduno), [Schiavenza](#) (dwie świetne risery z 2004), [Le Ginestre](#) (surowe, kwasowe Sotto Castello), [Ciabot Berton](#) (słodkie i nieco za beczkowe, ale z dobrym owocem).